

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства Н.И.Ануфриева**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Основы русской духовной музыки**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>51.03.02 «Народная художественная культура»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Руководство казачьим творческим коллективом</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>бакалавр</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цели:*

Основной целью курса является знакомство студентов с историей и теорией русской духовной музыки с древнейшего периода до наших дней, с проблематикой истории русской музыки как историко-художественной дисциплины.

### *Задачи:*

- формирование у студентов представлений об основных исторических этапах развития русской музыки от древнейших времен до современности и выдающихся достижениях в области русской музыкальной культуры;
- показ национальных истоков отечественного музыкального искусства через рассмотрение его жанровой системы, эволюции фольклорного компонента в профессиональной музыке, в том числе в аспекте композиторских стилей;
- формирование навыков грамотной исторической характеристики явлений отечественной музыки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы русской духовной музыки» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство казачьим творческим коллективом». Дисциплина изучается в 7 и 8 семестрах. Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении курсов: «История», «История музыки», «Древнерусское певческое искусство», «Сольфеджио», «Полифония». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для подготовки к сдаче Государственного экзамена.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология»

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства  ПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства  ПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	<b>Знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; <b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы русской духовной музыки» составляет 3зе, 108 акад. часов, из них контактных 60 акад.ч., СРС 48 акад.ч., форма контроля - зачет. При заочной форме обучения контактная работа – 36 ак.ч., СРС – 68 ак.ч., контроль – 4 ак.ч.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/ п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Лекции	Семинары/ Консультации	ИКР	СРС	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
1	Церковное пение в русском православном богослужении	7	2				3	Конспект лекций
2	Богослужебные книги		4				3	Краткий опрос Конспект лекций
3	Песнопения в православном богослужении		6				3	Краткий опрос Конспект лекций
4	Русская духовная музыка от истоков до наших дней: обзор		6				3	Краткий опрос Конспект лекций
5	История и теория русской духовной музыки в Студийскую эпоху (конец XI-XIV века)		6				3	Краткий опрос Конспект лекций
6	История и теория русской духовной музыки XV века.		6				3	Краткий опрос Конспект лекций
7	История и теория русской духовной музыки XVI – первой половины XVII веков.		4				2	Краткий опрос Конспект лекций
8	История и теория русской духовной музыки середины XVII века.	6	2	4			4	Краткий опрос, вопросы к семинару
9	Знаменная пометная нотация и знаменный распев		2	4			4	Краткий опрос, вопросы к семинару
10	История и теория русской духовной музыки второй половины XVII-XVIII веков.		2	4			4	Краткий опрос, вопросы к семинару
11	История и теория русской духовной музыки XIX века.		2	4			4	Краткий опрос, вопросы к семинару

12	История и теория русской духовной музыки начала XX века.		2	4		4	Краткий опрос, вопросы к семинару
13	Музыкальные традиции старообрядчества.		2	4		4	Краткий опрос, вопросы к семинару
14	Основные проблемы изучения русской духовной музыки в работах отечественных исследователей			4		4	Краткий опрос, вопросы к семинару
	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Зачет</b>
	<b>итого: 108 ак.ч.</b>		<b>46</b>	<b>14</b>		<b>48</b>	

### **Структура дисциплины для заочной формы обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	ИКР	СРС	
1	Т. 1. Церковное пение в русском православном богослужении. Богослужебные книги	9	1	2	2	12	Конспект лекций практические задания
2	Т.2.Песнопения в православном богослужении. Т. 3. Русская духовная музыка от истоков до наших дней: обзор		1		2	12	Тезирование учебной литературы. Краткий опрос
3	Т. 4. История и теория русской духовной музыки в Студийскую эпоху (конец XI-XIV века)		1		2	12	Тезирование учебной литературы. Краткий опрос
4	Т. 5. История и теория русской духовной музыки XV века.		1		2	12	Тезирование учебной литературы. Краткий опрос
5	Т. 6. История и теория русской духовной музыки XVI – первой половины XVII веков.		2		2	16	Тезирование учебной литературы. Краткий опрос
6	Т. 7. История и теория русской духовной музыки середины XVIIв. Знаменная пометная нотация и знаменный распев	10	1		2	12	Тезирование учебной литературы. Краткий опрос
7	Т. 8. История и теория русской духовной музыки второй половины XVII-XVIII веков.		2		2	12	Тезирование учебной литературы. Краткий опрос
8	Т. 9. История и теория русской духовной музыки XIX века.		1		2	12	Тезирование учебной

							литературы. Краткий опрос
9	Т. 10. История и теория русской духовной музыки начала XX века. Т. 13. Музыкальные традиции старообрядчества.		1	2	2	12	Тезирование учебной литературы. Краткий опрос
10	Тема 11. Основные проблемы изучения русской духовной музыки в работах отечественных исследователей		1		2	16	Тезирование учебной литературы. Краткий опрос
	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Зачет 4 ак.ч.</b>
	<b>Итого 108 ак.ч.</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>68</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Церковное пение в русском православном богослужении	Церковный Типикон как регулятор богослужения. Годовой, седмичный и суточный богослужебные круги. Особенности монастырского и приходского богослужения. Основные праздники и дни памяти святых. Последование основных служб (Всенощное бдение, Литургия) и чинов (Венчание, Панихида)
2	Богослужебные книги	Богослужебные книги, предназначенные для чтения: Евангелие, Апостол, Псалтирь. Певческие книги: Октоих, Минеи, Постная триодь, Цветная триодь, Ирмологий. Нотированные книги. Псалтирь и ее роль в православном богослужении. Гимнографические тексты и их создатели.
3	Песнопения в православном богослужении	Песнопения Всенощного бдения, Литургии, Венчания, Погребения. Жанровая система церковных песнопений. Осмогласие. Самогласные, самоподобные и подобные песнопения. Система моделей (пение «на подобен»).
4	Русская духовная музыка от истоков до наших дней: обзор	Проблема периодизации и основные исторические этапы развития русской духовной музыки. Системы нотаций и их эволюция, выдающиеся достижения теоретической мысли как отражение развития музыкального мышления.
5	История и теория русской духовной музыки в Студийскую эпоху (конец XI-XIV века)	Первоначальный этап: связь с византийским богослужением, Студийский устав, Песненное последование. Древнерусская певческая (студийская) книжность: основные типы певческих книг – кондакари, стихирари, минеи месячные, ирмологии. Истинноречие. Ранние нотации (экфонетическая, кондакарная, знаменная). Круг нотированных песнопений. Традиция пения «на подобен»: «Подобьницы» Типографского Устава как сборник стихирных моделей, ирмосы канонов. Первые русские святые и их памяти в нотированных стихирах.

6	История и теория русской духовной музыки XV века.	Русь и южные славяне. Распространение на Руси Иерусалимского Устава и формирование новой певческой книжности на его основе. Расцвет монастырской культуры: книжные центры, библиотеки, скриптории. «Стилевой перелом» и его отражение в нотации. Появление ранних азбук знаменной нотации.
7	История и теория русской духовной музыки XVI – первой половины XVII веков.	Первые теоретические руководства – русские музыкальные азбуки (азбуки-перечисления и азбуки-толкования). Стоглавый собор 1551 года: вопросы церковного устройства и богослужебного пения. Многогласие и хомония (раздельноречие). Многораспевность. Авторское творчество русских распевщиков (мастера, школы, крупные певческие центры). Творения русских самодержцев (Иван Грозный, Алексей Михайлович). Раннее русское многоголосие. Расцвет теоретической мысли в первой половине XVII века (кодекс инок Христофора «Ключ знаменной»). Новые типы теоретических руководств – фитники и кокизники. Фитник Федора Крестьянина. Богослужебное пение в юго-западной (польско-литовской) Руси. Певческая книга Ирмологион.
8	История и теория русской духовной музыки середины XVII века.	Важнейшие исторические события – начало новой эпохи. Реформы патриарха Никона. Деятельность двух комиссий справщиков – книжная справа и ее результаты. Издания певческих книг. Новое истинноречие. Постановления церковного собора 1666-1667 годов. Церковный раскол и его последствия. «Извещение» А. Мезенца – новый этап в развитии знаменной нотации. Введение системы киноварных помет и признаков.
9	Знаменная пометная нотация и знаменный распев	Система указательных и степенных киноварных помет, признаки. Основные знаки знаменной нотации (словарь невм). Попевки. Лица и фиты.
10	История и теория русской духовной музыки второй половины XVII-XVIII веков.	Новая музыкальная эстетика. «Встреча двух эпох». Появление линейной нотации (киевская квадратная нота). Польско-украинский партес и творчество В. Титова, Н. Редрикова. «Постоянное многоголосие» - первый опыт гармонизации знаменной монодии. Двоезнаменники. Ранние канты и псалмы. Теоретические руководства: «Ключ» Тихона Макарьевского, «Муסיкийская грамматика» Н. Дилецкого. Период итальянского влияния: творчество М. Березовского, Д. Бортиянского. Вхождение отечественной музыкальной культуры в европейский художественно-исторический контекст как определяющая тенденция развития музыкальной культуры XVIII века. Роль государства в развитии и поддержке образовательных идей и просветительных начинаний. Разделение светской и духовной музыкальных традиций.
11	История и теория русской духовной музыки XIX века.	Деятельность Петербургской Певческой капеллы. Период влияния немецкого хорального стиля и романтизма. Печатные издания певческих книг Священного Синода (с 1772 года). Древнерусская монодия. Проблемы гармонизации. Литургическое творчество выдающихся русских композиторов: М.И.

		Глинки, П.И. Турчанинова, С.И. Танеева, Н.А. Римского-Корсакова и др. Русская художественная мысль о задачах национальной музыки. Значение крестьянской песни как жанрового и интонационного источника в становлении русской классической музыки. Идеи славянофилов.
12	История и теория русской духовной музыки начала XX века.	Формирование московской школы в изучении древнерусского певческого искусства. Творчество А.Д. Кастальского, П.Г. Чеснокова, А.В. Никольского, Н.И. Компанейского, С.А.Т. Гречанинова, С.В. Рахманинова. «Пещное действо» А.Д. Кастальского, «Страстная седмица» А.Т. Гречанинова.
13	Музыкальные традиции старообрядчества.	Особенности богослужения старообрядцев. Певческие рукописи (общие палеографические признаки: орнамент, оформление, заставки, начертание неум, фонетическая редакция поэтического текста). Певческие книги. Певческие традиции старообрядцев-беспоповцев Поморского согласия. Творчество Выговских мастеров. Певческие традиции старообрядцев-поповцев Белокриницкого согласия. Творчество казаков-некрасовцев. Духовные стихи.
14	Основные проблемы изучения русской духовной музыки в работах отечественных исследователей	Труды Д. Разумовского, С.В. Смоленского, В.М. Металлова, А.В. Преображенского. Исследования XX века в трудах М.В. Бражникова, Н.Д. Успенского, И.А. Гарднера. Исследования последних лет.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Церковное пение в русском православном богослужении	Лекции самостоятельная работа	Вводная лекция
2	Богослужебные книги	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
3	Песнопения в православном богослужении	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
4	Русская духовная музыка от истоков до наших дней: обзор	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
5	История и теория русской духовной музыки в Студийскую эпоху (конец XI-XIV века)	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
6	История и теория русской духовной музыки XV века.	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
7	История и теория	Лекции,	Компьютерные технологии, интернет

	русской духовной музыки XVI – первой половины XVII веков.	<i>самостоятельная работа</i>	технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа	
8	История и теория русской духовной музыки середины XVII века.	<i>семинар, самостоятельная работа</i>	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.	с
9	Знаменная пометная нотация и знаменный распев	<i>семинар, самостоятельная работа</i>	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.	с
10	История и теория русской духовной музыки второй половины XVII-XVIII веков.	<i>семинар, самостоятельная работа</i>	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.	с
11	История и теория русской духовной музыки XIX века.	<i>семинар, самостоятельная работа</i>	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.	с
12	История и теория русской духовной музыки начала XX века.	<i>семинар, самостоятельная работа</i>	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.	с
13	Музыкальные традиции старообрядчества.	<i>семинар, самостоятельная работа</i>	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.	с
14	Основные проблемы изучения русской духовной музыки в работах отечественных исследователей	<i>семинар, самостоятельная работа</i>	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.	с

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенции) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершении изучения каждого раздела, семинарских занятий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулирует его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	ПК-1 ПК-1	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено

Промежуточная аттестация зачет с оценкой	ПК-1	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено
---	------	--

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### **1 Семинар: Русская церковная и духовная музыка (тема: Русская духовная музыка от истоков до наших дней: обзор)**

##### ***Примерные вопросы к семинару***

1. Церковное песнопение и его особенности. Формы русского церковного песнопения, история становления.
2. Церковная музыка Древней Руси, византийское влияние. Формирование художественных принципов русской музыкальной культуры. Взаимодействие византийского начала с исконно русской певческой культурой.
3. Система древнерусского одногласного мужского пения – распев.

#### **2 Семинар: Русская Православная Церковь как основной центр развития музыкального искусства XI-XIV веков. (тема: История и теория русской духовной музыки в Студийскую эпоху (конец XI-XIV века))**

##### ***Примерные вопросы к семинару***

1. Церковная музыка как элемент православного богослужения. Музыкальные формы церковных песнопений.
2. Цель церковного песнопения. Становление музыкальных жанров, развитие теории музыки, нотная запись, методика музыкального обучения.
3. Развитие хоровой музыкальной культуры Новгорода, Чернигова, Суздаля, Владимира. Распространение певческого искусства по всей Руси.

#### **3. Семинар: Русская Православная Церковь как основной центр развития музыкального искусства в XVI веке. (Тема: История и теория русской духовной музыки XVI – первой половины XVII веков.)**

##### ***Примерные вопросы к семинару***

1. Синтез местных русских традиций в XVI веке и развитие общенациональной культуры хорового пения.
2. Постановление Стоглавого собора 1551 года об организации в городах школ обучения грамоте, письму и церковному пению. Развитие церковных хоров.

#### **4. Семинар: «Влияние европейской музыкальной культуры на русскую духовную музыку: прогресс или потеря национальной идентичности?» (Тема:**

## **История и теория русской духовной музыки второй половины XVII-XVIII веков.)**

### **Примерные вопросы к семинару**

1. особенности культурной ситуации в XVII веке;
2. культурные парадигмы средневековья и нового времени;
3. теоретическое и идейно-эстетическое обоснование партесного пения в трудах Н. Дилецкого и И. Коренева.

## **5. Семинар: «Богослужбное пение и духовная музыка в контексте государственной политики, культуры и идеологии XIX века». (Тема: История и теория русской духовной музыки XIX века.)**

### **Примерные вопросы к семинару**

1. Петербургский период и деятельность А. Львова;
2. Русская художественная мысль о задачах национальной музыки;
3. Выдающиеся деятели культуры – основоположники возрождения древнерусского певческого искусства;
4. Духовно-музыкальное творчество П.И. Чайковского.

## **6. Семинар: «Музыкальная культура в эпоху русского духовного возрождения» (Тема: История и теория русской духовной музыки начала XX века)**

### **Примерные вопросы к семинару**

1. Предпосылки и основные тенденции музыкальной культуры в эпоху русского религиозного ренессанса;
2. Новая школа церковного пения: принципы воплощения древнерусской певческой традиции;
3. Многообразие жанров духовной музыки и их развитие в творчестве А. Гречанинова, А. Кастальского;
4. Духовная музыка С. Рахманинова;
5. Творчество П. Чеснокова.

## **7. Семинар: «Старообрядчество в социокультурной системе современного мира» (Тема: Музыкальные традиции старообрядчества)**

### **Примерные вопросы к семинару**

1. Старообрядчество как этнокультурный феномен
2. Историческая обусловленность появления старообрядчества
3. Динамика отношения светской и церковной власти к старообрядцам
4. Старообрядчество на современном этапе развития российского общества
5. Взаимосвязи старообрядцев с другими конфессиями, религиозными движениями, течениями

<b>Критерии оценивания выступлений на семинарах</b>	<b>Баллы</b>
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	3
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	1
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	1
Максимальный балл: 5	

### **Вопросы к зачету**

1. Различие понятий «пение» и «музыка» в русской православной традиции. Возникновение церковной музыки в результате взаимодействия богослужебного пения и музыки. Церковная и духовная музыка.
2. Истоки богослужебного пения на Руси. Происхождение древнерусского богослужебного пения. Общая характеристика ранних певческих нотаций.
3. Основные принципы православного богослужебно-певческого канона. Система осмогласия.
4. Историческая периодизация богослужебного пения Русской Православной Церкви.
5. Ранний период развития русской богослужебной традиции (XI – XIV веков).
6. Пространные распевы XV-XVII веков: путевой, демественный, большой знаменный.
7. Период эпохи Московского царства (XV-XVI вв.).
8. Монодийное пение в XVII веке: киевский, болгарский, греческий распевы.
9. Раннее русское многоголосие.
10. Русско-украинское партесное пение второй половины XVII – первой половины XVIII вв. Деятельность Н. Дилецкого, творчество композиторов В. Титова, Ф. Редрикова.
11. Богослужебное пение и духовная музыка эпохи «русского классицизма» второй половины XVIII – первой четверти XIX веков. Деятельность итальянских музыкантов Б. Галуппи, Д. Сартти.
12. Творческие принципы композиторов М.Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя, С. Дегтярева.
13. Богослужебное пение и духовная музыка середины XIX века: период влияния немецкого хорального стиля и романтизма; начальный этап возрождения интереса к древнерусскому богослужебному пению. Духовно-музыкальные сочинения П.И. Чайковского, Н.И. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, Г. Львовского и др.
14. Новое направление в русской духовной музыке рубежа XIX-XX веков. Синтез древних богослужебных форм с новыми формами русской профессиональной музыкальной культуры в творчестве композиторов московской школы: А. Кастальского, С. Рахманинова, А. Гречанинова, П. Чеснокова и др.
15. Новое направление в русской духовной музыке рубежа XIX-XX веков. Синтез древних богослужебных форм с новыми формами русской профессиональной музыкальной культуры в творчестве композиторов петербургской школы: Н. Черепнина, Н. Компанейского, С. Панченко, М. Лисицына.
16. Богослужебное пение советского периода и его возрождение на рубеже XX-XXI вв.
17. Понятие и происхождение богослужения.
18. Три круга богослужений. Богослужения суточного круга: вечернее, утреннее и дневное.
19. Богослужения седмичного круга. Седмичный круг и система осмогласия.
20. Богослужения годового круга. Праздники.
21. Период пения Постной триоди.
22. Период пения Цветной триоди.
23. Период пения Октоиха.
24. Всенощное бдение: чинопоследование, содержание песнопений Великой вечерни.
25. Всенощное бдение: чинопоследование, содержание песнопений Утрени.
26. Божественная Литургия: происхождение и предназначение.
27. Типология Литургии.
28. Архитектоника и чинопоследование Литургии св. Иоанна Златоуста.
29. Обиход осмогласия современной московской традиции. Принципы распева

## Критерии оценок дифференцированного зачета по дисциплине «Основы русской духовной музыки»

Письменные и устные формы работы	Оценки
Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание исторических периодов развития русской духовной музыки Отличное выполнение практических заданий.	оценка «отлично»
Небольшие неточности в ответах на историко-теоретические вопросы, небольшие ошибки в анализе художественных средств различных стилей русской духовной музыки, в музыкально-теоретических определениях, некоторые неточности в творческих заданиях.	оценка «хорошо»
Достаточно грубые ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы, неправильные определения исторических периодов, недостаточные знания творческих характеристик различных стилей русской духовной музыки, много неточностей в практических заданиях.	оценка «удовлетворительно»
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на историко-теоретические вопросы, отсутствие владения терминологией, отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности, неверное выполнение практических заданий.	оценка «неудовлетворительно»

Указанные вопросы проверяют сформированность компетенции ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; использовать ее в своей профессиональной деятельности, в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

### *примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-1:*

#### **1. Что являлось основой русского богослужебного пения до середины XVII века?**

- а) григорианский хорал
- б) знаменный распев
- в) секвенции

#### **2. Как назвалось многоголосное (чаще 3х-голосное) пение в XVI в.?**

- а) партесное пение
- б) демественное пение
- в) строчное пение

#### **3. Какой вид пения стал господствующим во второй половине XVII в.?**

- а) демественное пение
- б) партесное пение
- в) строчное пение

#### **4. Кто из перечисленных композиторов является представителем Нового направления русской духовной музыки?**

- а) Д.С. Бортнянский
- б) С.А. Дегтярёв
- в) А.Д. Кастальский

#### **5. Кто возглавлял Придворную певческую капеллу в XVIII столетии?**

- а) греки
- б) итальянцы

в) немцы

**6. При каком царе начинает насаждаться на Руси партесное пение?**

- а) Иоанне Грозном
- б) Алексее Михайловиче
- в) Петре I

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**7.1. Список литературы и источников**

**Основная:**

**1.Разумовский, Д. В.**

Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения [Электронный ресурс] : Вып. 1-3 / Д. В. Разумовский. - Москва : Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-40725-5.

**2.Ковин, Н. М.**

Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. М. Ковин. - Изд. 3-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 216 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-2065-0

**Дополнительная:**

**1.Трубин, Н. Г.**

Духовная музыка : учеб. пособие / Н. Г. Трубин. - Смоленск : Смядынь, 2004. - 227, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 226-[228]. - ISBN 5-87210-125-2 : 140-.

**2.Рапацкая, Л. А.**

История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Рапацкая ; Рапацкая Л.А. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0.

**3.Кошмина, И. В.**

Русская духовная музыка. : учеб. пособие : в 2 кн. Кн. 1 : История. Стили. Жанры / И. В. Кошмина. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 220,[2]с : нот. - Библиогр.: с.220-[221]. - ISBN 5-691-00591-X. - ISBN 5-691-00700-1 : 55-.

**4.Кошмина, И. В.**

Русская духовная музыка. : учеб. пособие : в 2 кн. Кн. 2 : Программы. Метод. рекомендации / И. В. Кошмина. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 158,[1]с : нот. - ISBN 5-691-00591-X. - ISBN 5-691-00701-7 : 55-.

**5.Русские церковные композиторы и их музыка / [авт.-сост.: А. Ф. Кашпур, С.**

Шебуренков]. - Минск : Белорус. Экзархат, 2008. - 447 с. : ил. - Библиогр.: с. 409. - ISBN 978-985-511-076-8 : 155-.

**6.Дынникова, И. В.**

Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века / И. В. Дынникова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; науч. ред. Н. Г. Денисов . - М. : Индрик, 2009. - 439 с. : + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : ил., нот. - Прил.: с. 333-439. - Библиогр.: с. 389-410. - ISBN 978-5-91674-055-4 : 300-.

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- 1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
- 2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>

3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IqLib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

**1 Семинар (4ч): Русская церковная и духовная музыка (тема: Русская духовная музыка от истоков до наших дней: обзор)**

*Примерные вопросы к семинару*

1. Церковное песнопение и его особенности. Формы русского церковного песнопения, история становления.
2. Церковная музыка Древней Руси, византийское влияние. Формирование художественных принципов русской музыкальной культуры. Взаимодействие византийского начала с исконно русской певческой культурой.
3. Система древнерусского одногласного мужского пения – распев.

**Литература:**

1. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Том 1,2. М.: Православный Свято – Тихоновский Богословский институт, 2009. – 498 с.
2. Мартынов В.И. История богослужбного пения: Учебное пособие. М., 2007. с. 240.
3. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века». М., 2007.

**2 Семинар (4ч): Русская Православная Церковь как основной центр развития музыкального искусства XI-XIV веков. (тема: История и теория русской духовной музыки в Студийскую эпоху (конец XI-XIV века))**

*Примерные вопросы к семинару*

1. Церковная музыка как элемент православного богослужения. Музыкальные формы церковных песнопений.
2. Цель церковного песнопения. Становление музыкальных жанров, развитие теории музыки, нотная запись, методика музыкального обучения.
3. Развитие хоровой музыкальной культуры Новгорода, Чернигова, Суздаля, Владимира. Распространение певческого искусства по всей Руси.

**Литература:**

1. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Том 1,2. М.: Православный Свято – Тихоновский Богословский институт, 2009. – 498 с.
2. Мартынов В.И. История богослужбного пения: Учебное пособие. М., 2007. с. 240.
3. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века». М., 2007.

**3. Семинар (4ч): Русская Православная Церковь как основной центр развития музыкального искусства в XVI веке. (Тема: История и теория русской духовной музыки XVI – первой половины XVII веков.)**

*Примерные вопросы к семинару*

1. Синтез местных русских традиций в XVI веке и развитие общенациональной культуры хорового пения.
2. Постановление Стоглавого собора 1551 года об организации в городах школ обучения грамоте, письму и церковному пению. Развитие церковных хоров.

**Литература:**

- 1.Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Том 1,2. М.: Православный Свято–Тихоновский Богословский институт, 2009. – 498 с.
- 2.Мартынов В.И. История богослужбного пения: Учебное пособие. М., 2007. с. 240.
- 3.Рапацкая Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века». М., 2007.

**4. Семинар (6ч): «Влияние европейской музыкальной культуры на русскую духовную музыку: прогресс или потеря национальной идентичности?» (Тема: История и теория русской духовной музыки второй половины XVII-XVIII веков.)**

*Примерные вопросы к семинару*

- 1.особенности культурной ситуации в XVII веке;
- 2.культурные парадигмы средневековья и нового времени;
- 3.теоретическое и идейно-эстетическое обоснование партесного пения в трудах Н. Дилецкого и И. Коренева.

**Литература**

- 1.Ковалев А.Б. История и теория богослужбного пения. Учебное пособие. М., Академия хорового искусства им. В.С. Попова, 2012.
- 2.Корабельникова Л. Музыка в художественной культуре серебряного века //История русской музыки в десяти томах. Т. 10Б. – М., 2004
- 3.Медушевский В. О церковной и светской музыке //Музыкальное искусство и религия: материалы конф. – М., РАМ им. Гнесиных, 1994.
- 4.Рахманова М. Новое направление в духовной музыке: исторические тенденции и художественные процессы // История русской музыки в десяти томах. Т.10Б. – М.,2004. Конотоп А.
- 5.Конотоп А. Строчное многоголосие и фольклор: параллели и пересечения // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность: Сб. статей и исследований. Вып. 2/ Сост. Ю.И. Паисов. – М.,2004.

**5. Семинар (6ч): «Богослужбное пение и духовная музыка в контексте государственной политики, культуры и идеологии XIX века». (Тема: История и теория русской духовной музыки XIX века.)**

*Примерные вопросы к семинару*

- 1.Петербургский период и деятельность А. Львова;
- 2.Русская художественная мысль о задачах национальной музыки;
- 3.Выдающиеся деятели культуры – основоположники возрождения древнерусского певческого искусства;
- 4.Духовно-музыкальное творчество П.И. Чайковского.

**Литература**

1. Захарова О. Религиозные взгляды Чайковского // П.И. Чайковский. Забытое и новое: Альманах. Вып. 2 / Сост.: Вайдман П.Е., Белонович Г.И. – М., 2003.
2. Келдыш Ю.В., Корабельникова Л.З., Корженянец Т.В., Левашев Е.М., Сабина М.Д. История русской музыки. Т. 7: 70 - 80-е годы XIXв., ч.1. – М.: Музыка, 1994.
3. Келдыш Ю.В., Корабельникова Л.З., Левашев Е.М., Рахманова М.П., Соколова А.М. История русской музыки. Т. 8: 70 - 80-е годы XIXв., ч.2. – М.: Музыка, 1994.
4. Львов А. О свободном или несимметричном ритме. – СПб., 1858.
5. Мартынов В. История богослужебного пения – М., 1994.
6. *Русская духовная музыка в документах и материалах. Т.1,2,3,4 /науч. Ред. Рахманова М.П.- М.: Языки славянской культуры, 2002.*

**6. Семинар (6ч.): «Музыкальная культура в эпоху русского духовного возрождения»  
(Тема: История и теория русской духовной музыки начала XX века)**

***Примерные вопросы к семинару***

1. Предпосылки и основные тенденции музыкальной культуры в эпоху русского религиозного ренессанса;
2. Новая школа церковного пения: принципы воплощения древнерусской певческой традиции;
3. Многообразие жанров духовной музыки и их развитие в творчестве А. Гречанинова, А. Кастальского;
4. Духовная музыка С. Рахманинова;
5. Творчество П. Чеснокова.

***Литература***

1. Зверева С.Г. Александр Кастальский: Идеи. Творчество. Судьба. – М., 1999.
2. Баева А.А., Зверева С.Г., Келдыш Ю.В., Левая Т.Н., Рахманова М.П., Соколова А.М., Тараканов М.Е. История русской музыки. Т. 10А: Конец XIX – начало XXв. – М.: Музыка, 1997
3. Ковалев А.Б. История и теория богослужебного пения. Учебное пособие. М., Академия хорового искусства им. В.С. Попова, 2012.
4. Лисицын М. О новом направлении в русской церковной музыке. – М., 1909.

**7. Семинар (4ч.): «Старообрядчество в социокультурной системе современного мира» (Тема: Музыкальные традиции старообрядчества)**

***Примерные вопросы к семинару***

1. Старообрядчество как этнокультурный феномен
2. Историческая обусловленность появления старообрядчества
3. Динамика отношения светской и церковной власти к старообрядцам
4. Старообрядчество на современном этапе развития российского общества
5. Взаимосвязи старообрядцев с другими конфессиями, религиозными движениями, течениями

***Литература***

1. Аргудяева Ю.В. Старообрядцы на Дальнем Востоке. М., 200
2. Пименов Л. Старообрядческое пение. М., 1988
3. Смирнов П.С. История русского раскола старообрядчества. СПб., 1895
4. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. М., 1971

**8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК  
(режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

#### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

#### **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Основы русской духовной музыки» проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

#### **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен проводится в устной форме .

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составитель(и):

доцент каф. НПИ Киселева И.Л.